

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

Принята на заседании педагогического
совета от «29» августа 2025г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор ОГБН ОО «ДТДМ»

И.В. Сайгина

Приказ № 34709 «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фортепиано. Домашнее музицирование»
(платные образовательные услуги)**

Объединение «Фортепиано. Домашнее музицирование»

Уровень программы: **разноуровневая**

Форма реализации программы: **очная**

Срок реализации и объём программы: **3 года, 36/36/36 часов**

Возраст обучающихся: **7-13 лет**

Программу разработал(и):
педагог дополнительного образования
Тулупова Наталья Михайловна

г. Ульяновск, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	стр.
1.2. Цель, задачи и планируемые результаты	стр.
1.3. Учебно-тематический план	стр.
1.4. Содержание учебно-тематического плана	стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	стр.
2.2. Формы аттестации/контроля	стр.
2.3. Оценочные материалы	стр.
2.4. Методические материалы	стр.
2.5. Условия реализации программы	стр.
2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент	стр.
2.7. Список литературы	стр.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано. Домашнее музицирование» (далее – Программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг обучающимся 7-13 лет в условиях ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № 6/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального

образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения Программы:

1 год обучения - *стартовый уровень*.

2-3 годы обучения - *базовый уровень*.

1 –ый год обучения - «стартовый» уровень, ориентирован на освоение элементарных знаний об устройстве инструмента, нотной грамоты, постановку рук. Репертуар подобран из простых в исполнении пьес, но таким образом, чтобы заинтересовать обучающихся в музицировании. Основная цель – познакомить с миром музыки и заинтересовать в продолжении обучения.

2-ой-3-ий годы обучения - «базовый», ориентирован на освоение знаний средств музыкальной выразительности, умения разбираться в нотной записи, свободно играть музыкальные произведения, умения игры ансамблем (с голосом или инструментом), подбирать по слуху запомнившиеся мелодии.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Репертуар подбирается индивидуально.

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

В настоящее время возрос интерес освоению игры на фортепиано в форме «домашнего музицирования» в качестве освоения инструмента «для себя», позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого, направлена на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Актуальность программы также и в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки и общее творческое развитие детей. В процессе освоения программы обучающиеся приобретут навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Новизна Программы определяется тем, что обучение фортепианной игре становится доступным всем детям независимо от их способностей.

Программа реализуется для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей,

при индивидуальном подходе к каждому из них. В подборе репертуара главный акцент ставится на исполнение популярной музыки, что помогает заинтересовать в дальнейшем обучении музицированию.

Отличительные особенности Программы в том, в том, что Программа реализуется в форме индивидуальных занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Педагогическая целесообразность Программы. В процессе освоения Программы у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Программа позволяет познакомить обучающихся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов, лучшими популярными мелодиями.

Адресат Программы - возраст обучающихся **7-13 лет.**

Возрастные особенности и особенности поведения в 7—8 лет

- высокий уровень активности;
- стремление к общению вне семьи;
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо;
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Возрастные особенности и особенности поведения в 9—11 лет

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

Возрастные особенности и особенности поведения в 12-13 лет

- резко возрастает значение коллектива,
- высоко ценят собственное мнение

- возрастает самооценка поступков и действий
- проявляется стремление к самостоятельности и независимости,
- возникает интерес к собственной личности,
- развиваются абстрактные формы мышления.
- склонны к романтике.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Состав группы и количество обучающихся: занятия индивидуальные.

Срок реализации и объём Программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы - 108 учебных часов, 3 года.

1-ый год обучения-36 часов;

2-ой год обучения -36 часов;

3-ий год обучения-36 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (45 минут).

Зачисление осуществляется на основании договора об оказании платных образовательных услуг.

Особенности организации образовательного процесса:

Основной состав – объединение «Фортепиано. Домашнее музицирование», разновозрастной, постоянный. Занятия проводятся индивидуально

Формы обучения и виды занятий:

Форма обучения - очная, при необходимости предусмотрена возможность использования дистанционных технологий. Индивидуальная форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы подачи материала: практическая работа, теория.

Виды занятий: занятия комбинированные (теоретический материал подается совместно с практическими видами деятельности).

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся.

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, отчетных концертах.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных пьес (различные по уровню трудности) для исполнения. Это дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты

Цель – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся посредством овладения исполнительскими навыками игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ теории музыки (формирование понятий звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- приобретение навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- обучение правилам работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтения с листа;

Развивающие:

- развитие природных музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание культуры исполнения и музыкально-эстетического вкуса;

- формирование устойчивого интереса и любви к музыке и музицированию;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

Планируемые результаты обучения

Предметные. Обучающиеся будут знать и уметь:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений, освоят музыкальную терминологию;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- освоят навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

Личностные результаты:

- обучение по программе способствовало воспитанию у обучающихся общекультурных компетенций. Обучающиеся проявляют толерантность, эрудированность, общую культуру общения, доброжелательность, с уважением относятся к культурным ценностям разных народов;
- обучающиеся демонстрируют музыкально-эстетический вкус и культуру исполнения;
- сформирован устойчивый интерес и любовь к музыке и музицированию;
- обучающиеся демонстрируют эмоциональную отзывчивость, музыкально-образное восприятие и эмоциональное исполнение.

Метапредметные результаты:

- у обучающихся развиты музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- расширен кругозор в области музыкального искусства;
- у обучающихся развиты познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- обучающиеся освоили умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.3. Учебно-тематический план 1-й год обучения (стартовый уровень)

Обучающие задачи:

- освоить правильную посадку за инструментом;
- освоить правильную постановку рук;
- изучить основы нотной грамоты с основными элементами музыки (мелодия, лад, гармония);
- освоить исполнение музыкальных произведений (на уровне легких пьес);
- познакомиться с профессиями: музыкант-исполнитель, дирижер, композитор.

Планируемые результаты: По окончании 1-го года обучения (стартовый уровень) обучающиеся

- будут знать понятия и термины: нотоносец, ноты, музыкальный звук, ступени звукоряда, скрипичный ключ, нотный стан, длительность нот, размер и такт, тактовая черта, знаки альтерации, басовый ключ, малая октава, легато, стаккато, форте, пиано, фермата, «крещендо», «диминуэндо», гаммы, этюд, аккорды, арпеджио.
- познакомятся с профессиями музыканта-исполнителя, композитора, дирижёра;
- освоят правила посадки за инструментом и постановку рук;
- продемонстрируют самостоятельное исполнение музыкальных произведений.

Учебный план 1-й год обучения

№	Название разделов Темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Входная диагностика.	1	1	0	Наблюдение, опрос
2	Знакомство с инструментом.	1	1	0	Наблюдение, опрос
3	Постановка рук.	4	1	3	Наблюдение, опрос
4	Изучение нотной грамоты.	6	1	5	Наблюдение, опрос
5	Работа над репертуаром.	10	1	9	Наблюдение, опрос
6	Развитие технических навыков.	4	1	3	Наблюдение, опрос
7	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	8	2	6	Наблюдение, опрос

8	Зачеты и выступления. Подведение итогов. (Промежуточная диагностика).	2	-	2	Наблюдение, опрос прослушивание
Всего часов		36	8	28	

2-й и 3-й год обучения (базовый уровень)

Обучающие задачи:

- изучить основные средства музыкальной выразительности;
- обучить самостоятельно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, знаках альтерации и т.д.;
- освоить особенности игры в ансамбле;
- освоить исполнение полифонических произведений и познакомиться с произведениями крупной формы.

Планируемые результаты обучения

- обучающиеся изучили и умеют применять при исполнении основные средства музыкальной выразительности;
- обучающиеся освоили и применяют при чтении с листа правила чтения нотной записи, обозначение темпа, знаки альтерации;
- обучающиеся демонстрируют умение игры в ансамбле;
- обучающиеся познакомились и освоили (на разном уровне) исполнение полифонических произведений и произведений крупной формы.

2й год обучения

	Название раздела Темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	1	1	0	Наблюдение, опрос
2	Развитие навыков чтения нотного текста.	4	1	3	Наблюдение, опрос
3	Развитие технических навыков.	2	1	1	Наблюдение, опрос
4	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	14	2	12	Наблюдение, опрос
5	Разучивание этюдов.	4	1	3	Наблюдение, опрос
6	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в Ансамбле.	9	1	8	Наблюдение, опрос
7	Зачеты и выступления Подведение итогов. Промежуточная диагностика. Задание на лето.	2		2	Наблюдение, опрос прослушивание
Всего часов		36	7	29	

3-й год обучения

№	Название раздела Темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	1	1	0	Входная диагностика.
2	Развитие технических навыков.	3	-	3	Наблюдение, опрос
3	Изучение полифонических произведений	6	1	5	Наблюдение, опрос
4	Работа над репертуаром, произведения разных жанров.	12	2	10	Наблюдение, опрос
5	Этюды на разные виды техники.	3	1	2	Наблюдение, опрос
6	Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле.	9	1	8	Наблюдение, опрос
7	Зачеты и выступления. Подведение итогов		-	2	Прослушивание
	Всего часов	36	6	30	

1.4 Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения

Занятие 1. Тема: «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда».

Теория

1. Знакомство. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. (Входная диагностика)

Занятие 2. Тема: «Знакомство с инструментом».

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Кто такой музыкант. Знакомство с предшественниками фортепиано. История создания фортепиано. Звук. Клавиатура.

Практика

1. Правила посадки за инструментом. Изучение клавиатуры, название октав.

Занятие 3-6. Тема: «Постановка рук». 4 часа.

Теория

1. Пианистического аппарата. Посадка.

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Упражнения: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок», «Мячик», «Шагают все пальцы», работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Учебное задание по работе над постановкой рук:
 - а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки»,
- 2-3. Выполнение упражнений упражнение с мячом, карандашом, выполнение упражнений над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру «Шагают все пальцы».

Занятие 7-12. Тема: 4. «Изучение нотной грамоты». 6 часов.

Теория

1. Основы нотной грамоты. Правила расположения нот на нотоносце. Музыкальный звук. Ступени звукоряда. Скрипичный ключ. Нотный стан. Длительность нот. Размер и такт. Тактовая черта. Знаки альтерации. Басовый ключ. Малая октава. Игра «Ноты живут на этажах и между этажами». Основные исполнительские штрихи. Легато. Нон-легато. Стаккато. Чтение нот с листа.

Практика

1-5. Исполнение тренировочных упражнений на инструменте. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Исполнение записи нот в нотной тетради. Выполнение упражнений в ходе игры. Выполнение упражнений по чтению отдельных нот с листа.

Занятие 13-22. Тема: «Работа над репертуаром». 10 часов.

Теория

1. Нотный текст. Особенности произведений. Характер и образ. Чувство целостности в исполнении легких песен и пьес. Простая пьеса. Динамические изменения «крещендо», «диминуэндо».

Практика

1-9. Работа над текстом. Правильный разбор аппликатуры, штрихов, динамики. Работа над исполнением пьес (фразировка, интонация). Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком.

Занятие 23-26. Тема: «Развитие технических навыков». 4 часа.

Теория

1. Игра педагога. Гамма, этюд.

Практика

1-3. Прослушивание исполнения произведений педагогом. Работа над гаммами (отдельной рукой и вместе, вверх и вниз, аккорды, арпеджио). Работа над аппликатурой в этюдах, преодоление технических трудностей.

Занятие 27-34. Тема: «Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле». 8 часов.

Теория

1-2. Музыкальный образ. Характер произведения. Передача в исполнении задуманного образа. Ансамбль. Особенности ансамблевой игры. Основные правила игры в ансамбле. Заданный план. Нюанс. Слуховой контроль. Заданный темп. Связь между прикосновением и звуковым результатом.

Практика

1-6. Работа над выразительностью исполнения с передачей всех нюансов, с сохранением заданного темпа. Работа над самоконтролем и слуховым

контролем. Работа над способами звукоизвлечения, качеством извлечения звуков, их чистотой и певучестью. Изучение партий в ансамбле. Исполнение партий отдельно и вместе с педагогом.

Занятие 35-36. Тема: «Зачеты и выступления. Подведение итогов». 2 часа.

Практика

1-2. Контрольное занятие. Технический зачет. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе. Участие в отчетном концерте. (Промежуточная диагностика)

2-й год обучения

Занятие 1. Тема: «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда». 1 час.

Теория

1. Беседа по технике безопасности. Программа занятий на текущий год. Повторение правил посадки за инструментом. Требования к занятиям.

Занятие 2-5. Тема: «Работа над развитием навыков чтения нотного текста». 4 часа.

Теория

1. Основные правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа, ритма.

Практика

1-3. Общий разбор изучение произведения отдельными руками с соблюдением размера, темпа, правильной аппликатуры, штрихов и динамики. Чтение нотного текста с листа на более легком материале. Преодоление в работе небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот аппликатуры.

Занятие 6-7. Тема: «Развитие технических навыков». 2 часа.

Теория

1. Упражнения для развития беглости пальцев. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе. Пальцевая техника, кистевыми движениями (игра интервалов).

Практика

1. Исполнение гамм (до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, ля-минор, ми-минор, си-минор). Исполнение в две октавы отдельно каждой рукой и двумя руками. Исполнение аккордов по три звука, арпеджио по три звука, хроматической гаммы отдельно каждой рукой. Исполнение игры пальцевой техникой кистевыми движениями.

Занятие 8-21. Тема: «Работа над репертуаром. Произведения разного жанра». 14 часов.

Теория

1-2. Характер произведения. Жанр произведения. Целостное восприятие пьесы, ее содержания, формы. Этапы работы над нотным текстом. Техническая чистота. Аппликатурные особенности.

Практика

1-12. Изучение выбранных произведений. Поэтапная работа над текстом. Работа с педалью и ее назначением. Разбор трудных ритмических фрагментов пьес и аппликатура.

Занятие 22-25. Тема: «Разучивание этюдов». 4 часа.

Теория

1. Значение этюдов для развития беглости. Правила игры.

Практика

1-3. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные лиги. Работа над пальцевой техникой и приемами исполнения.

Занятие 26-34. Тема: «Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в Ансамбле». 9 часов.

Теория

1. Музыкальный образ. Музыкальная выразительность. Фразировка.

Практика

1-8. Разучивание новых произведений. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Анализ исполняемых произведений. Выработка целостного восприятия пьесы (ее содержания, формы, характера). Ансамблевое исполнение с педагогом или обучающимся («в четыре руки»).

Занятие 35-36. Тема: «Зачеты и выступления. Подведение итогов. Промежуточная диагностика. Задание на лето». 2 часа.

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Участие в концерте. Задание на лето.

3-й год обучения

Занятие 1. Тема: «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда».

Теория

1. Беседа по технике безопасности.

Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.

Занятие 2-4. Тема: «Развитие технических навыков». 3 часа.

Практика

1-3. Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио (гаммы – мажор и минор до трех знаков в ключе, аккорды на три звука, короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма двумя руками). Работа над достижением «стройности» в аккордах, незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Занятие 5-10. Тема: «Изучение полифонических произведений». 6 часов.

Теория

1. Полифония (Основные понятия). Игра педагога полифонии. Правила исполнения полифонической музыки. Музыкальная фактура в полифонических произведениях.

Практика

1-5. Изучение полифонических произведений, разбор отдельно каждой рукой, соединение двумя руками, соблюдение динамики и правильной фразировки. Работа над голосоведением, соединением голосов. Прослушивание их звучание.

Занятие 11-22. Тема: «Работа над репертуаром». 12 часов.

Теория

1-2. Разбор произведения (анализ, тональность, размер, ритм).

Практика

1-10. Изучение произведений выбранного репертуара, разбор текста, анализ произведения. Работа над чистотой исполнения текста, отработка штрихов, самоконтроля при исполнении пьес. Доведение произведения до логического завершения.

Занятие 23-25. Тема: «Этюды на разные виды техники». 3 часа.

Теория

1. Правила игры и значения этюдов для развития беглости пальцев.

Практика

1-2. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой. Исполнение более сложных технических произведений. Игра произведений в разных темпах.

Занятие 26-34. Тема: «Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле». 9 часов.

Теория

1. Анализ и разбор изучаемых произведений. Характер, фразировка и динамика произведений. Композитор.

Практика

1-8. Разучивание разнохарактерных произведений. Точное прочтение произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Исполнение с соблюдением образности, динамики, педализации. Работа в ансамбле: ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз, точное распределение педали.

Занятие 35. Тема: «Зачеты и выступления» (1 час)

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Участие в концерте.

Занятие 36. Тема: «Подведение итогов» (1 час)

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Участие в концерте.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

1-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Примечание изменение даты
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	1	теория	опрос			
2	Знакомство с инструментом.	1	теория, практика	наблюдение			
3	Постановка рук.	1	теория, практика	наблюдение			
4	Постановка рук.	1	практика	наблюдение			
5	Постановка рук.	1	практика	наблюдение			
6	Постановка рук.	1	практика	наблюдение			
7	Изучение нотной грамоты.	1	теория, практика	наблюдение			
8	Изучение нотной грамоты.	1	практика	наблюдение			
9	Изучение нотной грамоты.	1	практика	наблюдение			
10	Изучение нотной грамоты.	1	практика	наблюдение			
11	Изучение нотной грамоты.	1	практика	наблюдение			
12	Изучение нотной грамоты.	1	практика	наблюдение			
13	Работа над репертуаром	1	теория, практика	наблюдение			
14	Работа над репертуаром	1	практика	наблюдение			
15	Работа над репертуаром	1	практика	наблюдение			
16	Работа над репертуаром	1	практика	наблюдение			
17	Работа над репертуаром	1	практика	наблюдение			
18	Работа над репертуаром	1	практика	наблюдение			

19	Работа над репертуаром	1	практика	наблюдение			
20	Работа над репертуаром	1	практика	наблюдение			
21	Работа над репертуаром	1	практика	наблюдение			
22	Работа над репертуаром	1	практика	наблюдение			
23	Развитие технических навыков	1	теория, практика	наблюдение			
24	Развитие технических навыков	1	практика	наблюдение			
25	Развитие технических навыков	1	практика	наблюдение			
26	Развитие технических навыков	1	практика	наблюдение			
27	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	теория, практика	наблюдение			
28	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
29	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
30	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
31	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	теория, практика	наблюдение			
32	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
33	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
34	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
35	Зачеты и выступления. Подведение итогов. (Промежуточная диагностика)	1	практика	наблюдение			
36	Зачеты и выступления.	1	практика	наблюдение			

	Подведение итогов. (Промежуточная диагностика)						
	итого	36					

2-й год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Примечание изменение даты
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	1	теория	опрос			
2	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	1	теория, практика	наблюдение			
3	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	1	практика	наблюдение			
4	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	1	практика	наблюдение			
5	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	1	практика	наблюдение			
6	Развитие технических навыков	1	теория, практика	наблюдение			
7	Развитие технических навыков	1	практика	наблюдение			
8	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	теория, практика	наблюдение			
9	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			
10	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			
11	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			
12	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			

13	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			
14	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	теория, практика	наблюдение			
15	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			
16	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			
17	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			
18	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			
19	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			
20	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			
21	Работа над репертуаром. Произведения разного жанра.	1	практика	наблюдение			
22	Разучивание этюдов.	1	теория, практика	наблюдение			
23	Разучивание этюдов.	1	практика	наблюдение			
24	Разучивание этюдов.	1	практика	наблюдение			
25	Разучивание этюдов.	1	практика	наблюдение			
26	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	теория, практика	наблюдение			
27	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
28	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
29	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
30	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			

31	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
32	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
33	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
34	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
35	Зачеты и выступления Подведение итогов. Промежуточная диагностика. Задание на лето.	1	практика	наблюдение			
36	Зачеты и выступления Подведение итогов. Промежуточная диагностика. Задание на лето.	1	практика	наблюдение			
	итого	36					

3-й год обучения

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Примечание изменение даты
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	1	теория	опрос			
2	Развитие технических навыков	1	практика	наблюдение			
3	Развитие технических навыков	1	практика	наблюдение			
4	Развитие технических навыков	1	практика	наблюдение			
5	Изучение полифонических	1	теория,	наблюдение			

	произведений		практика				
6	Изучение полифонических произведений	1	практика	наблюдение			
7	Изучение полифонических произведений	1	практика	наблюдение			
8	Изучение полифонических произведений	1	практика	наблюдение			
9	Изучение полифонических произведений	1	практика	наблюдение			
10	Изучение полифонических произведений	1	практика	наблюдение			
11	Работа над репертуаром.	1	теория, практика	наблюдение			
12	Работа над репертуаром.	1	практика	наблюдение			
13	Работа над репертуаром.	1	практика	наблюдение			
14	Работа над репертуаром.	1	практика	наблюдение			
15	Работа над репертуаром.	1	практика	наблюдение			
16	Работа над репертуаром.	1	теория, практика	наблюдение			
17	Работа над репертуаром.	1	практика	наблюдение			
18	Работа над репертуаром.	1	практика	наблюдение			
19	Работа над репертуаром.	1	практика	наблюдение			
20	Работа над репертуаром.	1	практика	наблюдение			
21	Работа над репертуаром.	1	практика	наблюдение			
22	Работа над репертуаром.	1	практика	наблюдение			
23	Этюды на разные виды техники.	1	теория, практика	наблюдение			
24	Этюды на разные виды техники.	1	практика	наблюдение			
25	Этюды на разные виды техники.	1	практика	наблюдение			
26	Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле.	1	теория, практика	наблюдение			
27	Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
28	Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			

29	Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
30	Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
31	Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
32	Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
33	Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
34	Работа над эмоционально-художественным развитием и игра в ансамбле.	1	практика	наблюдение			
35	Зачеты и выступления	1	практика	наблюдение			
36	Подведение итогов	1	практика	наблюдение			
	итого	36					

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый -

Текущий контроль проводится на каждом занятии, в формах наблюдения за исполнением произведения, опроса по изученным темам. Цель: контроль за качеством освоения учебного материала. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на стимулирование ответственного отношения к организации домашних занятий и носит стимулирующий характер.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольного прослушивания (контрольное прослушивание может быть организовано как индивидуально, так и в форме концерта).

Методы отслеживания результатов разнообразны:

- конкурсы на лучшее исполнение произведения,
- быстрое заучивание наизусть данного упражнения,
- концертные выступления перед родителями,
- сдача технических упражнений,
- концерт,
- беседы и т.д.

2.3. Оценочные материалы

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой (высокий, средний, низкий). Основным критерием является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Уровни освоения Программы:

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий (75%-100% освоения)	предусматривает исполнение музыкального произведения наизусть, с отличным знанием нотного текста, обучающийся демонстрирует владение необходимыми техническими приемами, штрихами, демонстрирует хорошее звукоизвлечение, выразительное исполнение с передачей характера произведения, что обусловлено пониманием стиля исполняемого произведения, грамотным использованием технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
Средний 50%-74% освоения	предусматривает в целом грамотное исполнение музыкального произведения, но с наличием мелких технических недочетов/негрубых ошибок; характер исполняемого произведения донесен недостаточно убедительно.
Низкий (0-49% освоения)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, вплоть до полного, допущены грубые технические ошибки, характер произведения не выявлен

2.4. Методические материалы

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и в нем постоянно поддерживалось желание играть на музыкальном инструменте.

Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания воспитанники получают на занятиях в определенной последовательности и сразу же закрепляют на практике. Все необходимые навыки игры на инструменте (беглость пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются систематически на занятиях с помощью упражнений, основанных на пьесах репертуара.

Многолетний опыт работы показывает: нельзя отстранять от мира звуков детей, которые показывают неудовлетворительные результаты после прослушивания, то есть профессионально непригодных к занятиям музыкой. Напротив, педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих детей с музыкой: проводить интенсивные индивидуальные занятия с

«неслышащим» учеником, дать шанс каждому ребенку овладеть основами музыкальной грамоты.

Дифференцированный и индивидуальный подход к каждому воспитаннику в процессе обучения создает условия, при которых любой ребенок имеет право на собственное слово, творчество, на возможность приобщиться к миру звуков, ощутить атмосферу творчества.

Методика организации образовательного, воспитательного процесса и досугово-развивающей деятельности строится с учетом психофизиологических способностей воспитанников. Используя в процессе обучения принцип индивидуального подхода, дополнительная образовательная программа предусматривает методическую и педагогическую ориентировки действий по основам музыкального образования обучающихся с учетом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

Применяются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, отчетных концертах.

2.5. Условия реализации Программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из компонентов:

- кадрового;
- информационно - методического;
- материально - технического.

Кадровое обеспечение. Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий имеется оборудованный кабинет.

Технические средства обучения:

- фортепиано;
- стул;
- рабочее место педагога.

Информационно – методическое обеспечение

Иллюстративные (полиграфические) средства обучения:

- Нотный материал;
- Дидактические материалы;

- Портреты и биографии композиторов;
- Иллюстрации музыкальных инструментов;
- Кроссворды;
- Сценарии проведения тематических концертов.

Примерный репертуарный список

1й год обучения.

1) Гаммы.

1. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

2) Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.
6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

3) Пьесы.

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
6. Слонов Ю. Пьесы для детей.
7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.
9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.
10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.
11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.
12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4) Полифонические произведения.

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5) Произведения крупной формы.

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

2-й год обучения.

1) Гаммы.

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

2) Этюды.

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

4) Полифонические произведения.

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

5) Произведения крупной формы.

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2.
4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

6) Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

3-й год обучения.

1) Гаммы.

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»
5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

3) Полифоническая программа.

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

4) Крупная форма.

1. Беркович И. «Сонатина до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Диабелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонатина»
5. Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

5) Пьесы.

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

6) Ансамбли.

1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»

2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для нравственно-эстетического воспитания, способствующих гармоничному развитию каждого обучающегося.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание культуры исполнения и музыкально-эстетического вкуса;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке и музицированию;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- нравственно-эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы: беседа, выступление, театрализованное представление, конкурсno-развлекательная программа, викторина.

Методы воспитательной работы:

- методы формирования личности (*рассказ, беседа, дискуссия, пример*);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (*упражнение, приучение, объяснение, общественное мнение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации*);
- методы стимулирования поведения и деятельности (*соревнование, поощрение*).

Планируемые результаты воспитательной работы:

- обучение по программе способствовало воспитанию у обучающихся общекультурных компетенций. Обучающиеся проявляют толерантность, эрудированность, общую культуру общения, доброжелательность, с уважением относятся к культурным ценностям разных народов;
- обучающиеся демонстрируют музыкально-эстетический вкус и культуру исполнения;
- сформирован устойчивый интерес и любовь к музыке и музицированию;

- обучающиеся демонстрируют эмоциональную отзывчивость, музыкально-образное восприятие и эмоциональное исполнение.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Театрализованное представление «Чудеса Нового года»	Воспитывать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость	театрализованное представление	декабрь
2	Соревнования по исполнительскому мастерству «Музыкальные эстафеты»	эмоционально-положительное отношение к сверстникам	соревнования	февраль
3	Беседа: Музыкальные профессии	Профориентация, знакомство с миром профессий в музыке	беседа	в течение года
3	Викторина «Юный эрудит»	Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою страну	викторина	апрель
4	Беседа «День Победы»	Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою страну, активную гражданскую позицию	беседа	май

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барроуз Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.
2. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. Композитор (СПб.) 2011 г.
3. Былеева Л., Таборко В. Игра. Игра! — М.: Молодая гвардия, 1990.
4. Важов С. Школа игры на синтезаторе.
5. Красильников И. М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. Программы для ДМШ. Музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Методическое приложение к журналу «Музыка и электроника», — М., 2005.
6. Сборник загадок: Пособие для учителя / Сост. М. Т. Карпенко. — М.: Просвещение, 2000.
7. Халпин Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах.
8. Шабельник Е. С., Каширцева Е. Г. Ваши права: кн. для учащихся нач. кл. — М.: «Вита-Пресс», 1996.
9. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. М.: Просвещение. 2010
10. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. М.: Просвещение, 2010

11. Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка-путеводитель. — СПб., АОЗТ «СНЕЛЕ» «Невский курьер», 1995.
12. Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. — М.: Издательство «Белый город», 2005.
13. 11 взглядов на фортепианное искусство в диалогах с А. Хитруком. Классика 2007 г.
14. О. Курнавина О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-Прак-тика Изд. Композитор (СПб.) 2010 г.
15. Н. Терентьева Карл Черни и его этюды (история, методика) Изд. Композитор — СПб. 2010.

Подборки нотного материала по разделам:

- Этюды.
- Произведения для синтезатора
- Пьесы для фортепиано
- Полифонические пьесы.
- Популярные мелодии.

Списки нотной литературы для обучающихся

1. Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс. — Изд. «Кифара» — Москва, 2013.
2. Фортепианная игра. 1–2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией Николаева. — Изд. «Музыка» — М., 2010.
3. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки. — Изд. «Классика — XXI»-Москва, 2009.
4. Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано. — Изд. «Музыка» — М., 2004.
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. — Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.
6. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1–3 классы детской музыкальной шко-лы. — Изд. «Кифара» — Москва, 2002.
7. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. — Изд. «Музыка»- Москва, 2004.
8. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой. — Изд. «Нота» — Санкт — Петербург, 2004.
9. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой. — Изд. «Нота» — Санкт — Петербург, 2004.
10. «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении. -Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
11. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. — Изд. «Композитор»- Санкт — Петербург, 2001.
12. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. -
13. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой. — Изд. «Нота» — Санкт — Петербург, 2004.

14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.
15. «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении. -Изд. В. Катанского-Москва, 2000.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов, 1995.
2. Барроуз Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.
3. Важов С. Школа игры на синтезаторе. — СПб.: Изд-во Композитор, 2003.
4. Воскобойников В. М. Рассказы о замечательных детях / В. М. Воскобойников. — СПб.: Logos, 2008.
5. Евсеев Б. Русские композиторы. — М.: Белый город, 2003.
6. Зильберквит М. Рождение фортепиано. — М.: «П. Юргенсон»., 2010.
7. Кленов А. Там, где музыка живет. — М.: Педагогика-Пресс, 1994.
8. Музыка и поэзия: Сборник стихов. — М.: Музыка, 2005
9. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В. Б. Григорович и З. М. Андреев. — М.: Просвещение, 2002.
10. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / Вед. ред. Д. М. Володихин. — М.: Аванта+, 2002.
11. Сто великих композиторов/Сост. д. К. Самин. — М.: Вече, 2001.
12. Цыферов Г. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте. — М.: 2001.
13. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб...: Композитор, 2011